

慈善義賣會— 彩墨



樂建文 (1938-)

學歷：廣州美術學院中國畫系/現任：中國美術家協會會員

樂老師1984年合畫150米巨幅長卷《萬里長江圖》，在中國美術館、武漢展覽館、深圳美術館展出。之後，歷年作品在中國、德國、北歐、加拿大、台北等地舉辦多次畫展，作品受天津藝術博物館、中國美術館、中國歷史博物館、青島、深圳博物館和德國迪堡市、朗思市政府收藏。



陳牧 (1944-)

現任：故宮修復師

陳老師出生於書畫世家，十八歲參加中日文化交流展即獲獎，之後聯展個展邀約不斷，深獲好評。作品多以大自然為題，近年更關注台灣保育鳥類藍鵲等，成為代表台灣本土的藝術家之一。在其三十多年的創作生涯中，獨愛工筆畫的表現形式，描繪的花、果、禽鳥等自然景物，不但神形兼備、意境高妙，在氣韻生動的畫面中，更隱約透露一股靈氣，其在金箔上作畫之功力更是聲名遠播。



胡念祖 (1927-)

學歷：南京美專國畫選科/美國杜威大學榮譽藝術博士

胡老師是黃君璧的第一大弟子。長年以來立基於傳統繪畫根基，不但不墨守陳規，更能汲古融今，另以潑墨潑彩、灑拓染印風格建立自家風貌，曾於國內外展出百餘次，早負盛名。並於應邀赴美展出其間，獲美國杜威大學獲頒榮譽藝術博士殊榮，蜚聲國際。大千先生曾在其畫作上題道：「古稱得筆法易，得墨法難；得墨法易，得水法難；今觀念祖道兄大作，筆墨水俱入神化，非近百年來所有也，佩歎無似！」能得大千先生如此讚譽者，可有幾人！其畫作在台灣、大陸拍賣市場也很夯。



楊增棠（1946-）

學歷：國立台灣師範大學美術學系

楊老師自大學時期在山水畫師黃君璧大師門下學習技法，嗣從林玉山教授學習寫生構圖，畫動物花鳥畫等，已三、四十年，應邀參加國內外聯展數十回，尤善於即景寫生，常遠赴大陸各名勝大川旅遊寫生，有些即景畫成作品，有些返國整理後再完成大幅之作。



黃湘諗（1964-）

黃君璧大師之女。2007擔任深圳畫院客座畫家，並於2008於深圳畫院舉辦黃湘諗個人首度畫展。黃老師的藝術發展實際上近十餘年而已，但天資聰慧的她得益於早年在父親身邊的旁觀，出手即有黃君璧先生的風采，於山水題材一是沿襲黃君璧先生的題材和筆墨，具有很強的標識性，二是她在大陸名山大川中寫生所得，有新的氣象和新的格局。尤其是近年來畫在紙板上的作的春夏秋冬四序圖，筆墨精到、設色也見意匠，作品於坊間已達一才人民幣8萬元（即約新台幣35萬元）。



黃磊生（1928-2011）

學歷：廣州嶺南藝苑

黃老師畢生於國內外受邀多次個展，1998年「五十年回顧展」及2008國立國父紀念館主辦「石磊生八十彩墨新韻展」更是集畢生畫作成之展示。黃老師是嶺南畫風第三代畫家之一的傑出代表。善花卉、山水、禽鳥、人物畫，是位全能畫家。繼承了嶺南畫派彩色艷麗明快的傳統及撞粉、撞色、撞水等技法，半工半寫，工寫兼備，不拘一格，引人入勝。又善於吸取西畫的某些技法，重形與重實，使作品雅俗共賞，趣味良多。其作品為北美館、歷史博物館典藏。



周澄（1941-）

學歷：國立台灣師範大學藝術系/英國牛津聖喬治大學榮譽藝術學博士 周老師作品常為國內黨政高層選贈各國元首，包括溫家寶、李鵬、賈慶林。

於2003年在北京故宮博物院展出，乃是台灣第一人，也是唯一。雖已年逾七十，仍行萬里路，足跡遍及歐、美、亞洲及大陸各地，將山水形色畫得有如仙境般雅緻、悠美，任由筆墨優勢發揮至極，繪出了雄渾明麗、郁勃森嚴的大氣象。除於台灣、美、英、加、日、韓、中國個展多次外，其作品受中國選為北京紀念酒瓶圖樣，最大藏家尚有鼎泰豐集團及多位國內上市集團總裁，同時作品被歷史博物館、國父紀念館、台北市立美術館、台中國美館、國家音樂廳及圓山飯店典藏。



程代勒（1859-）

學歷：師大美術系及研究所碩士班

程老師屬全才型（篆刻、書法、彩墨等）藝術家，師大校長/院長等盛讚其為師大第一才子。屢次參加展獲第一名的大獎，舉辦個展多次。其作品在造型及空間佈局上力求創新，展現書畫筆墨有的繪畫性，讓觀者能夠不只欣賞到文字之美及意象之美。他認為在書畫實踐上，先論用筆，筆法精通自然運用自如；進而論筆勢，筆勢須建構在純熟的筆法運用，始能施展開來；最後再論筆意，當形勢已得，才能進一步體會神意，形神俱妙，木能盡筆墨能事。頗受台中多位企業家收藏。



張克齊（1950-）

學歷：國立台灣師範大學美術系/文化大學美術研究所碩士。

中央銀行總裁彭淮南指定張老師為中央造幣廠畫十二生肖虎年紀念金幣，於台灣及海內外個展、聯展多次外，畫作受台中省立美術館、新莊藝文中心、國立中央圖書、歷史博物館購藏。在長期藝術實踐中表達「氣韻生動」、「以形寫神」之物我交融的審美觀，以「寫心」和「寫意」為軸心，是以其作品呈現妍麗雅緻，且能緣物寄情、傳情言志，呈現意趣之妙。其收藏家多為實力派企業人士及上市公司老闆。

慈善義賣會— 油畫



林金標 (1962-)

學歷:中國文化大學美術學系學士/法國巴黎第八大學造型藝術碩士

現任中國文化大學美術學系專任教授及副主任。

林老師除於新加坡、菲律賓、馬來西亞、蒙古、中國、日、韓個展、聯展多次外，其作品受中國文化大學華岡博物館、奇美文化基金會、國立歷史博物館、國立宜蘭高級中學、臺南縣立文化局、國立國父紀念館、中國文化大學華岡博物館、蒙藏委員會、國立國父紀念館等收藏。其創作常關於岩石、洞窟，將人類文明的歷程透過超越時空的手法進行一場亙古雋永的生命對談，使作品能夠貫穿古今、中外，將時間的過去、現在、未來並存於畫作中，展現從天空、地表到深海的想像空間。其收藏家有上市公司老闆及富二代。



譚行健 (1955-)

學歷:國立臺灣師範大學美術系西畫組學士/紐約市立大學CCNY藝術系廣告設計組碩士

譚老師自2003年起於中國開拓其創作生涯。除於美國、中國、台灣多次展覽外，作品“閨閣系列—遊園”獲選中國全國中青年藝術家推薦展，2012年10月其作品獲選於香港蘇富比拍賣。其作品以19世紀西方印象主義風景繪畫為基礎，結合傳統中國的山水繪畫，形成一種含蓄卻又意涵充沛的風景畫模式，堪稱東方新人文主義品味的最佳寫照。



董心如 (1964-)

學歷:國立台北藝術大學美術學系/美國紐約普萊特藝術學院美術系研究所藝術碩士。

董老師作品於美、新加坡、丹麥、台灣等地個展及聯展多次。受高雄市立美術館、國立臺灣美術館、關渡美術館收藏，並受國內企業集團讚為「潛力股」大力收藏。其繪畫的畫面空間遠遠召喚宇宙太初之原型，深邃而難以形象測度，飄邈幽微的幻影曖昧徘徊在形象或非形象、動物或植物、符號或形體、坎坷或流暢、再現的或即興的、虛與實的化境之中。其作品深得豪宅建案青睞，已有多個豪宅有其作品，其收藏家大都是實力派富二代所收藏。



張 渺 (1984-)

學歷:北京師範大學藝術與傳媒學院

張老師是中國新世代藝術家潛力股。自2008年起受邀於中國北京、大連及台灣參展。其畫作畫面是關於時間、空間、記憶、和身邊的一切。畫酒在於畫酒前的無奈，酒後的無常，讓人多了個鬆懈的理由，不再在意人情冷暖，不在留意聚散分離，甘甜過後的溫潤讓難以忘懷，天旋地轉般的都市也會顯得愈加晶亮耀眼。



蘇憲法 (1948-)

學歷:國立台灣師範大學美術系/國立台灣師範大學美術系/國立台灣師範大學美術研究所碩士。

現職:國立台灣師範大學美術系主任暨研究所所長及專任教授。

蘇老師畫作於台灣及美國、中國展出個展及聯展多次外，受國立台灣美術館、高雄市立美術館、國立台灣師範大學美術系、國泰世華銀行及企業大老等典藏。其作品將大自然的景色揮灑於畫布中，充滿著對生命、塵埃與空氣的感動，透過和自然的聯絡、延伸，找尋平面圖形和空間物體間秩序的平衡，並逐漸揚棄部分的輪廓，力圖超越形象，保留一種與自然相通的氣息。



王守英 (1934-)

學歷:台北師範藝術科

王老師堪稱國寶級畫家，於台灣各地及日本多次個展及聯展外，其作品受國立台灣美術館及國泰世華銀行及企業大老等收藏，畫齡迄今已超過五十年，獨特的「透明打底」手法讓畫面更具穿透性，並在視覺中心重複疊上高明度的顏料，讓畫作自然呈現深度與層次。



黃進龍 (1945-)

國立台灣師範大學藝術學院院長/American Watercolor Society國際評審(2012)

黃老師作品於台灣各地、美國、韓國、澳洲、亞洲等個展及聯展多次，受國泰世華銀行及企業大老等收藏。追求「無限」卻是他的理想與企圖，近來所關注課題：西方的實證科學及光影與明暗的繪畫原理，與東方的哲思玄學及墨黑紙白（黑白分明）的美感品味，存有多少對應與融通的哲理？他認為在西潮東漸的時代，「建構新東方」不只是一種趨勢，一個理想！



簡昌達 (1962-)

學歷:復興商工美工科畢業/中國美術學院進修班

簡老師獲當代美術大展、全國油畫展、台陽美展等許多大獎，作品個展及聯展多次，並獲國泰世華銀行業大老等收藏。其畫作透過印象派的視野詮釋光與色的變化，創作時喜以畫堆甩蓋的方式，製造渾厚多變的肌理層，並藉此達到色彩顏料隨機融合的效果，於風格上瀟灑豪邁、自信坦率。將壯麗的山川、優美的樹林、古樸的鄉村農舍等表象，轉換成點、線、面的繪圖要素，透過構圖、造形、色彩、層次、明暗、空間等表現於畫布上。



曲岩 (1980-)

學歷:魯迅美術學院油畫專業

曲老師於中國各地多次個展及聯展，並獲諸多藝術大獎。因在礦區長大，煤礦的色彩伴著煤礦的興衰，深深烙在他記憶裡，所以希望在他的畫上聞到泥土的味道，用泥鏟抹出粗糙的畫面的低層，將各種元素傾瀉在畫布上，沙子、泥土、水泥以及各種碎屑物都被他自由的運用於畫面，用乳膠、紫膠、速乾的家用漆作粘和劑，用油彩、自製顏料作渲染，用丙烯混合技法在底料上造型，然後將稻草、鉛、玻璃、衣服等等堆砌在不同主題的畫面上。



董小蕙 (1962-)

學歷:國立台灣師範大學美術研究所碩士

董老師作品於近年皆獲選香港蘇富比拍賣。早期研究印象派畫風，九〇年代後期畫風轉變，融入中國哲思之人文美感意境，創作了獨具個人風格的「黑桌靜物」、「老院子」、「黑白系列」、「濃蔭系列」和「大樹家族」等畫作系列。這兩件春日-紅白《茶花》都屬於「黑桌靜物」系列，對老院古桌的寧謐有著濃厚的情感，藉著簡單物象的詮釋與描繪，表現出東方哲思對於物我靜觀的當下感悟，其作品有一種閒適自在的悠然情致，是中國文化所特有的內涵意境。



沈東榮 (1969-)

學歷:中國美術學院美術學博士

沈老師是台積電董娘的老師。多次於台灣各地舉辦個展，作品受國內營建集團購藏及豪宅建案裡。他繁複嚴謹的手法工序，意在彰顯最後的純粹，像是水墨虛實與墨韻的精神。用油畫展現竹林之清悠謐靜，更是獨到絕美，無人能出其右。其收藏家台積電董娘張淑芬、股票上市公司總裁及富邦金控副總。



蔡文雄 (1952-)

蔡老師師承李石樵。於國內外多次聯展及個展，作品受國泰世華銀行及企業大老等收藏。他的作品特色強調以『單純的特質』演繹豐富的情感，將西方的抽象與現代主義融合我對東方文化的觀點和大自然的嚮往，配合他自成一格獨特肌理紋路的畫風及創新渾然天成的油彩渲染作畫方式，反映出空氣與光影經歷時間變化後『折衷協調的美感』。



陳朝寶 (1948-)

學歷：國立台灣藝術專科學校美術科。

堪稱國寶之一的畫家，在他國中時期即畫漫畫投稿台灣三大報，並獲得聯合報創辦人王愷吾先生所激賞，一路資助他完成法國留學習畫。

陳老師於國內外（包括德、法、美、澳、日本、加拿大、香港）個展數十次，受讚為「台灣的畢卡索」，作品受法國巴黎國家圖書館、臺北市立美術館、北京中國美術館、國家歷史博物館，其大型巨作並作為年鑑封面封底、林青霞，並有許多收藏家為知名企業主。從時事漫畫到現代水墨、油畫，從台北成名到巴黎，他生活的目的就是為了繪畫，對女性胴體美情有獨鍾，長久以來一直是他最喜歡表現的題材。同時也是唯一與張大千大師到敦煌實地寫生畫菩薩的第二人。



賀昆 (1962-)

中央美術學院版畫系，賀老師作品於中、英、德多次展覽，並受國內外美術館、博物館、私人收藏。他出生於雲南，絕版木刻版畫在20世紀70-80年代在雲南出現，隨即以賀老師為代表，迅速發展起來。他的風格受少數民族影響，以鮮明、強烈、率真、奔放不羈的刻線為其特色，因此在他的畫裡，天空不只是藍天、白雲，卻可以像是五彩繽紛的畫布；山水也不只是青山綠水，而可以如熠熠發光的寶石。